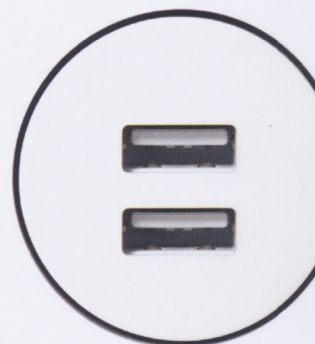
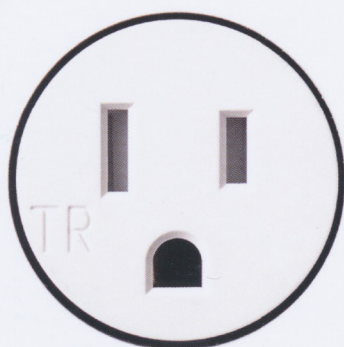
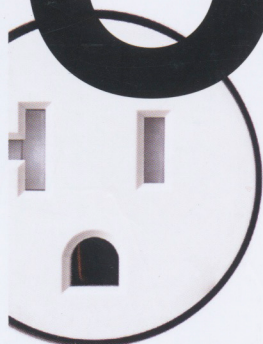
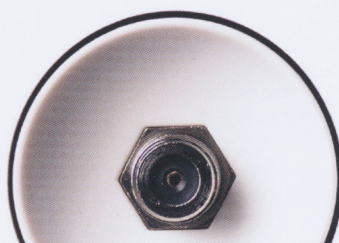
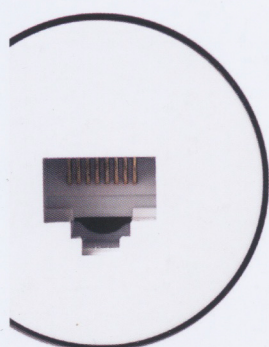
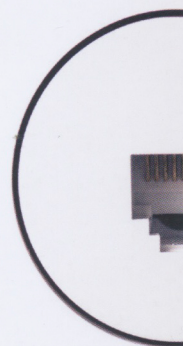


form



Design and Energy



Design Magazine
N° 263, Jan/Feb 2016
Established 1957

DE €16.90 AT €17.90 CHF 25.00
BE €19.50 ES €22.90 FIN €25.50
LU €19.50 ITA €19.50 FRA €19.50

4194205016907 06



Munich Creative
Business Week

Archive:
Paul Otlet

Studio
Sebastian Herkner

Magazine

[/magazine/form263](#)

Drei ausgewählte Beiträge aus dem Heft mit zusätzlichem Bildmaterial können Sie online lesen.

You can read three selected articles from the magazine with additional visuals online.

- Mobilität in der Schwebel / Mobility in Limbo
- Pure Spekulation / Narrative World Constructions
- Mach es zu deinem Projekt / Craft and Design

[/magazine/form263/linklist](#)

Hier finden Sie alle Links dieser Ausgabe.

Here you will find all links for this issue.



[/dossiers](#)

Die im Heft mit dem unten aufgeführten Icon markierten Artikel werden auf unserer Webseite in der Rubrik Dossiers erweitert.

On our website at Dossiers you find further content to the articles in the magazine marked with the icon below.

- Seilbahnen/Ropeways
- Hochschulmagazine/Student Magazines

www.

Events

Besuchen Sie uns auf der Internationalen Möbelmesse in Köln vom 18. bis 24. Januar 2016 an Stand D 028 im Bereich Living Interiors in Halle 4.2. Am 18. Januar 2016 laden wir Sie herzlich zu einem Talk über die Neukonzeption der Autostadt Wolfsburg mit Konstantin Grcic und Friedrich von Borries ein. form wird außerdem vom 12. bis 16. Februar 2016 auf der Ambiente in Frankfurt am Main mit einem Stand (FOY 04 vor Halle 11) vertreten sein und auf der Munich Creative Business Week vom 20. bis 28. Februar 2016.

Visit us at the International Interiors Show in Cologne from 18 to 24 January 2016 at booth D 028 in the area living interiors in hall 4.2. You are warmly welcome to join a talk with Konstantin Grcic and Friedrich von Borries about the reconception of the Autostadt in Wolfsburg on 18 January 2016. form will also be present at Ambiente fair in Frankfurt/Main from 12 to 16 February 2016 (booth FOY 04 in front of hall 11) and at Munich Creative Business Week from 20 to 28 February 2016.

Filter

8 Seilbahnen/Ropeways

Pilatus
Cali
Matterhorn
La Paz / El Alto

12 Hochschulmagazine/ Student Magazines

Nerv
Zur Quelle
UnAufgefordert
KSZ

14 Mobilität in der Schwebel / Mobility in Limbo

Ninebot Mini
Hoverboard
Walk Car
Slide

16 Nahtlos/Seamless

Maria Valdez
Ceno Tec
Under Armour

18 Critical Design

Warriors of Downpour City
New Time
Another Skin
Juri
Autodiscipline Wearable Jewellery

22 Research

Underworlds
Pineskins
Plasma Comb

26 Fairs

MCBW 2016

28 Agenda

Exhibitions, fairs, festivals, events, conferences, symposia and competitions

4 Juri

postfossil.ch

Der Designer Thomas Walde ist Mitbegründer des Zürcher Designkollektivs Postfossil, welches sich sowohl für einen bewussteren Umgang mit den vorhandenen Energiere Ressourcen als auch für ein sozialeres Miteinander einsetzt. Bereits 2011 hinterfragte er mit seinem Besteck-Set Juri den Fleischkonsum und den unüberlegten Umgang mit tierischen Nahrungsmitteln. Die Besonderheit des im Kontext des Slow Food Movement entstandenen Bestecks aus Chromstahl besteht darin, dass die Gabel fünf Zinken besitzt, die teilweise miteinander verbunden sind, sodass es zunehmend schwieriger wird, zähe Produkte wie Fleisch damit festzuhalten. Beim Messer ist die Schneidekante verhältnismäßig stumpf, eine Aussparung innerhalb des Messers verhindert darüber hinaus eine übermäßige Druckerhöhung.

• **Juri** The designer, Thomas Walde, founder of the Zurich design collective, Postfossil, aims to foster a more conscious interaction with existing energy resources and social togetherness. Already back in 2011, with his cutlery set, Juri, he questioned our attitude to the consumption of meat and the indiscriminate approach to animal food products. The special characteristic of the chromium steel cutlery that emerged from the context of the slow food movement is that the fork has five tines that are connected to each other in such a way that it becomes increasingly difficult to hold products that are difficult to cut, such as meat. The cutting edge of the knife's blade is relatively dull, a gap within the knife also prevents excessive pressure to be exerted on it.



4

5 Autodiscipline Wearable Jewellery

behance.net/oleksandra

Das Schmuckdesignprojekt „Autodiscipline Wearable Jewellery“ der französischen Designerin Oleksandra Gerasymchuk wurde im Rahmen der diesjährigen Design-Biennale in Saint-Étienne gezeigt. Die Schmuckserie besteht aus drei Objekten, einem Collier, einem Kopfschmuck und zwei Körperschmuckstücken. Das eng anliegende Collier steht in magnetischer Verbindung mit den dazugehörigen Ohrringen, sodass der Träger unnachgiebig dazu gezwungen wird, seinen Kopf gerade zu halten und sich nicht unüberlegt zu bewegen. Der Kopfschmuck läuft am Hinterkopf des Trägers entlang und mündet in den Ohrlöchern. Der visuelle Schwerpunkt wird damit auf die Kopf- und Halsbewegungen verlagert. Des Weiteren besteht es aus zwei Schmuckstücken, die in den Vertiefungen über den Schlüsselbeinen liegen und den Träger schmerzlich daran erinnern, eine gerade Körperhaltung einzunehmen. Durch klare Linien und Goldüberzug haben die kleinen Schmuckinstrumente ein elegantes, reduziertes Erscheinungsbild. Die Designerin hinterfragt mit dem Projekt ein mit Schmutz eng verknüpftes Schönheitsideal, welches immer auch mit der Akzeptanz von Unannehmlichkeiten und Unbequemlichkeiten verbunden ist. Darüber hinaus wird der hohe Stellenwert von Haltung, Auftreten und konstanter Selbstdisziplinierung in der Gesellschaft vorgeführt und kritisch bewertet. Das Projekt entstand in Zusammenarbeit mit dem Designer und Kunsthandwerker Florent Gros.

• **Autodiscipline Wearable Jewellery** The jewellery design project "Autodiscipline Wearable Jewellery" by the French designer, Oleksandra Gerasymchuk, shown at Saint-Étienne as part of this year's design biennale. The series of jewellery consists of three pieces, a collar, a headpiece and two body pieces. The close-lying collar has a magnetic connection with the matching earrings, so that the wearer is relentlessly obliged to keep her head straight and not to move too quickly without thinking. The headpiece runs along the back of the wearer's head and merges with the ear holes. The visual emphasis therefore is transferred onto the head movements. Furthermore, there are two items of jewellery that lie in the hollows of the collar bone and painfully remind the wearer to maintain an erect stance. Using clean lines and gold plating, these small instruments of torture have an elegant, reduced appearance. In this project the designer questions the ideal of beauty that is so closely associated with jewellery and also connected with the acceptance of inconvenience and a lack of comfort. Moreover, the high value of attitude, appearance and self discipline in society is presented and critically evaluated. The project arose in conjunction with the designer and craftsman, Florent Gros.



5