

Unique
Creative
Ecologic
Artistic

瑞士設計

精準的優雅生活美學

Pragmatic
Timeless
Harmony
Nature



作者 黃姝妍 July

簡鍊造就優雅，
細節成就完美。

49 位當代瑞士設計師

超越無限可能，引動全新態度

打造極致無用設計，為生活帶來滿分創意！

SWISS DESIGN

suncolor
三采文化

自序——不買手錶買創意

004

創意觀點導讀

洛桑藝術設計大學校長

Pierre Keller／皮耶·凱勒

008

蘇黎世設計博物館館長

Christian Brändle／克歷斯汀·布萊德勒 010

Process台灣分公司總經理

Corina Zuberbuehler／柯琳娜 012

經典設計大師

Pierre Jeanneret／皮耶·楊奈爾特 016

Willy Guhl／威力·高爾 018

Hans Coray／漢斯·柯瑞 019

Max Bill／馬克斯·比爾 020

Hannes Wettstein／漢尼斯·威特史坦 022

設計現場

Museum für Gestaltung Zürich

蘇黎世設計博物館 026

Muséum de Design／洛桑設計博物館 028

ECAL／Ecole cantonale d'art de Lausanne

洛桑藝術設計大學 030

Zürcher Hochschule der Künste

蘇黎世藝術設計大學 032

Designers' Saturday／設計師週六展 034

Blickfang／睛艷設計展 036

Design Maimi／Basel

邁阿密／巴塞爾設計展 038

當代矚目新銳…>

■ 家具設計

Alfredo Häberli／阿爾佛雷多·赫伯利 042

Jörg Boner／約克·波納 048

BIG GAME 052

Postfossil 056

Nicola Enrico Stäubli／尼可拉·安瑞可·史圖柏利 060

Hanspeter Steiger／漢斯彼特·史泰格爾 064

fries & zumbühl 068

Philippe Bestenheider／菲利浦·貝斯頓海德 072

Yuniic Design 076

Marc Calame／馬克·卡拉門 080

Christophe Marchand／克里斯多夫·馬坎 084

Beat Karrer／畢亞特·卡爾 088

Nico Schweizer／尼可·史偉茲 092

Martin Meier／馬丁·邁爾 094

Fulguro 098

Designrichtung 102

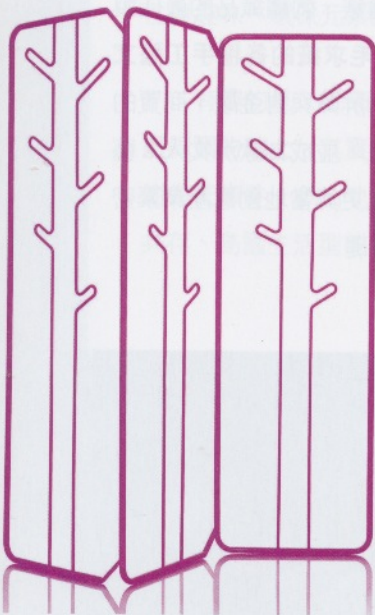
Greutmann Bolzern Design Studio 106

Atelier Oi 110



■ 工業設計

Yves Béhar／維斯·貝哈	114
Nicolas Le Moigne／尼可拉斯·拉蒙	118
Adrien Rovero／阿卓·羅斐洛	122
d'Esposito & Gaillard	126
StauffacherBenz	130
Tomas Kral／湯瑪斯·卡爾	134
Christian Deuber／克利斯汀·都柏	138
Alexis Georgacopoulos 亞歷克斯·喬格科寶拉斯	142
Andreas Saxer／安卓亞斯·薩斯	146
Fabio Biancaniello 法比歐·比昂卡尼洛	150
Sibylle Stoeckli／希比莉·史圖克莉	154
Francisco Torres／法蘭西斯·圖瑞斯	158
article	162
Nicole Aebischer／妮可·愛畢許	164
Antoine Cahen／安東尼·卡翰	166
Matti Walker／馬提·華克	168



■ 時尚設計

Albert Kriemler 愛爾伯特·克林姆勒	172
Beige	176
Freitag	178
Walter Maurer／沃特·茂華	182
5212	186
Nina Raeber／妮娜·瑞博	188



■ 平面設計

Aurèle Sack／奧瑞拉·薩克	192
Körner Union	194
Régis Tosetti／瑞吉斯·托賽堤	196
Cybu Richli／錫布·瑞奇里	198
Jean-Benoit Levy 楊·博內特·李維	200
Büro Destruct	204
Francois Chalet 法蘭克斯·夏洛特	208
Andri Pol／安卓·波	212





Postfossil

顛覆創意 革新綠設計

十個設計師、十種思考模式，交織出上百種的原創點子，這就是Postfossil的品牌概念，以創意平台自居替未來人類生活尋找方向，大力宣揚瑞士人特有的挑剔原則、保育觀點與美學品味。

圖片提供／Postfossil

Profile

安娜·布拉特

Anna Blattert

克麗絲汀·碧爾霍芬

Christine Birkhoven

克勞蒂亞·海尼格爾

Claudia Heiniger

柯瑞娜·促柏碧爾

Corina Zuberbuehler

丹尼爾·賈夫納

Daniel Gafner

佛洛瑞恩·浩斯衛爾斯

Florian Hauswirth

伊莎貝爾·浩斯兒

Isabelle Hauser

麥可·尼德堡格

Michael Niederberger

湯瑪士·瓦德

Thomas Walde

阿妮亞·古薇勒

Annia Gähwiler

● 設計品牌

Postfossil

● 工作室地址

Neugasse 59,
CH-8005 Zürich
Switzerland

● 聯絡EMAIL

info@postfossil.ch

● 官方網站

www.postfossil.ch



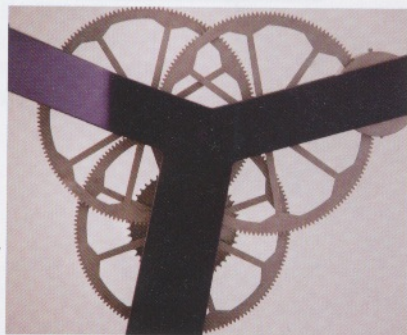
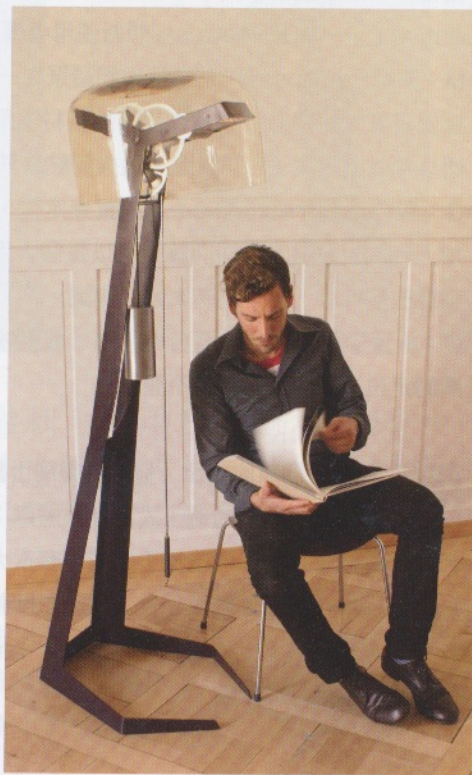
「天啊！樹從牆壁從家具裡長出來啦！」由麥可所設計的這款branch series餐桌組，運用簡單金屬零件串聯起原木製成的桌面、椅面、桌腳、椅腳，為日常生活帶進更多自然感動。

靠槓桿原理發電的立燈、用原油製作的珠寶首飾、裁切破花盆後隨使用者喜好自行組合的創意花盆……，你一定在設計展報導上看過這些作品，但卻叫不出設計師名字？沒錯，Postfossil就是這麼個教人印象深刻又模糊的創作品牌！由十個瑞士設計師所組成的Postfossil憑藉臭皮匠打敗諸葛亮的成城眾志與創意，放大一般人對於瑞士的刻板印象，巧妙地從造型、素材與能源轉換等方面，為環保創作塑造另一種時尚而饒富趣味的新形象。

「我們相信設計商品擁有能夠改變人類生活的力量！」當有天地球不再繼續供應原油，人類的生活會有什麼變化？以這樣的主題為創作中心，克勞蒂雅與湯瑪士等人於'07年組成的Postfossil以創意平台的方式，參與地方展覽、研討會與國際競賽，積極地對外宣導他們的新環保生活概念。來自不同背景卻對人類未來生活模式同樣關心的這些畢業於Aarau科技大學的創作人，第一次參加加米蘭家具展便順利拿下媒體評審團大獎，這座由安娜與丹尼爾運用古老掛鐘齒輪槓桿原理所設計的first light，讓使用者在藉由拉扯重錘的手部運動，將動能轉換為供給燈座發光所需的電能。瑞士人本身講究實用、熱愛運動及大自然的個性除落實在first light外，在湯瑪士與佛洛瑞德所設計的Things that make you move系統家具上也隱約可見，「如果家具就是健身器材，那麼外頭天候就無法阻擋我們好動的慾望！」

「Postfossil是個開放式的平台，我們歡迎任何人提出有趣的創意概念，你不一定要住在瑞士，現在我們的成員也散落在世界各地，透過網路所串聯起的好玩點子，就由住在瑞士我們負責實現吧！」

▼運用古老掛鐘所使用的齒輪動力裝置，安娜與丹尼爾研發出不用插電的first light立燈，透過齒輪運轉讓使用者在拉下握把的同時將轉化動能為燈泡所需的足夠電力！



▲將原油注入護身符中，安娜與克勞蒂亞所設計的這款客製化簡約首飾treasure or trash，是珍寶還是垃圾？其價值只能留待未來再討論。



創意手札

▼誰說家具只能是家具？大衣架與單槓結合、矮櫃與拉筋平台結合、小地毯與瑜珈墊整合在一起，只要在通過釣魚線跳繩的考驗後，就能順利贏回玻璃獎盃……如果你要把它當作啞鈴訓練肌肉也是可以啦！充滿玩心的湯瑪士與佛洛瑞恩透過Things that make you move家具組徹底改變你對家具的看法！



Q

很少有設計團隊像Postfossil一樣，匯集這麼多位傑出的設計新銳，你們是如何決定品牌定位與風格的呢？

A：Postfossil是開放的設計平台，每設計師都有自由創作的權利，不過這兩年下來經過無數次的開會與討論，不知不覺中竟也發展出一套品牌專屬的特色風格與思考模式。在我們大部分的工作創作中，使用者的考量一向是重要指標，「無用設計」幾乎不存在我們的作品裡，我想，「成就積極（Become Active）」一向是Postfossil想對使用者傳達的重要訊息。

M：來自Postfossil的創意把我們凝聚在一起，對於品牌的定位與所要呈現的感覺其實大家都心照不宣：大膽的素材運用、環保設計概念並帶點隱喻意味！所以無論這件案子由誰負責，最後的結果其實不會有太大的差異。

C：我們沒有什麼非遵守不可的黃金定律，在創作之初便已立下明確的主題，加上我們現在很常碰面討論，所以每個人手邊所進行的設計工作其實不需要再刻意改變什麼，也不會有太大的變調。

C：經過頭兩年不斷地磨合與討論，我們才漸漸從每個人的創作風格中抓出品牌的定位，不簡單，真的不簡單！

Q

和其他國家的相比，你們覺得瑞士設計有什麼特色或專屬元素嗎？

P：真正經典的瑞士設計都很嚴肅：簡潔俐落、強調細節與高品質，這和我們長久以來著稱的精細工業或許有很大的關聯。瑞士面積雖小但卻和大自然緊緊相扣，和其他國家相比，瑞士以細膩作工著稱，但卻不讓人覺得眼花撩亂。這樣的基礎下，瑞士新生代創意人不僅作風變得大膽，在作品風格上更誇張亮眼，且更具批判性！



▼從舊花盆裁切下來的環狀物，可隨花材尺寸任意組合，阿妮亞設計的Torre不僅減少瓶瓶罐罐的花器在不使用時所需的收納空間，也讓人在花材與盆栽選擇上更具彈性！

「在收衣物的同時提供烘乾的效果、在烘乾衣物的同時提供起居空間內所需的暖氣！」面對能源即將耗盡的危機，克勞蒂亞運用毛料設計出這款fam多功能暖氣板！



颱風夜裡不用再到處找手電筒或蠟燭囉！克羅絲汀所設計的good night eileen手燈運用自動充電底座的原理，只要手燈底盤離開充電座後立刻會發光發亮！LED燈泡不僅延長手燈的使用壽命，更大幅降低能源的使用率！陶瓷材質則為現代人的生活帶來一絲油燈年代的懷舊風味！



「享受生命是所有人的權利，運用創意漸進式地改變人類的生活模式，是我們設計師的任務！」—Postfossil

Q 你們有什麼夢想或計畫呢？

A：一方面我們計畫再多增加作品，另一方面則打算把Postfossil塑造成一個開放平台，透過舉辦展覽、座談會與演講的方式，推廣我們對於創意的想法與概念。

M：觸動更多的創意靈感、付出與所得能相同，以及最重要的一點，讓世界更美好！

I：我們希望能夠透過概念的交流，讓更多人了解我們，並創作出更多讓人驚艷的經典作品。

C：'09年的米蘭設計展上我們將發表最新作品，而將來也會陸陸續續地推出新作，敬請期待！

C：我們希望可以把品牌平台做更多元化的利用，例如與Cabaret Voltaire在蘇黎世的合作設計案。對我們而言，擴大創作內容是很重要的，並透過每次的出擊向更多人宣揚品牌設計概念！

沙發、單人床、個人工作空間……，柯瑞娜所設計的THESPILL由柔軟坐墊、地毯與輕質平台製成，除依據不同需求可隨意變化組合方式與功能外，從至高點宣洩而下的流線色塊就有如同被潑在牆上而滴落的黑色顏料一般，為整體環境帶來視覺上的躍動感！



除了精準，
生活，更是瑞士設計的主訴求！

「設計是現實生活裡的一面鏡子，反映著生活周遭中的所有細節，甚至可以從中窺探未來！」
——fries & zumbühl

「放大生活中看似微不足道的創意元素就是我們的設計之道！」
——d'Esposito & Gaillard

「享受生命是所有人的權利，運用創意漸進式地改變人類的生活模式，是我們設計師的任務！」
——Postfossil

「我喜歡用藝術元素調和生活中所察覺的問題，再透過創作述說各種有趣故事。」
——Tomas Kral