

3



DESIGN *art &*

œuvres en course **ART CARS**
CREATEURS *les bouroullec tout simplement*
la maison de demain **HABITAT**
VINTAGE *le boom du design made in brazil*



SWISS MADE



texte charlotte marlier

YOUNG HELVÈTES

5

Inventifs, novateurs voire précurseurs, les jeunes designers suisses ont une place de choix dans les créations d'aujourd'hui. Tour d'horizon de la nouvelle scène du design suisse.

Juin 2010. Le festival international du design (DMY) s'ouvre à Berlin pour quatre jours avec, pour invitée d'honneur, la Suisse. Un choix en guise d'hommage ; une consécration comme une évidence. Pour preuve, parmi les trois lauréats représentant le meilleur des créations mondiales, un prix est attribué à un projet initié par l'EPFL+ECAL Lab. Depuis 2007, l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL) et l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL) ont décidé d'associer technique et créativité pour donner naissance à des projets novateurs et pour notamment « *doper l'innovation en élargissant le champ d'action des designers* ». En résulte *Give me more*, prix du DMY 2010, dont le concept basé sur la réalité augmentée a largement su séduire le jury.

Avec la genevoise HEAD, la zurichoise ZHdK et la bâloise FHNW, l'ECAL faisait ainsi partie des quatre écoles suisses présentes au festival. Comme le prouve la récompense pour *Give me more*, l'ECAL est l'un des berceaux formateurs de la génération des designers suisses d'aujourd'hui. Yves Fidalgo et Cédric Decroux, fondateurs du studio Fulguro, y ont notamment étudié le design industriel. Design, graphisme ou scénographie, ils développent leur créativité via des projets variés qui attirent l'attention et leur permettent désormais de participer au DMY en tant qu'exposants, quelques années seulement après leur diplôme : leurs pièces liseuses, épurées et fonctionnelles, *Bookmark lamp* et *Signet de table*, ont ainsi été présentées tout au long du festival.

Sur la scène internationale

Mais l'honneur fait au jeune design suisse dépasse les frontières du simple festival. D'ailleurs, le musée du design de Londres expose actuellement l'*Indie Furniture* de Nicola from Berne. Ce meuble unique de stockage fait de joints universels et panneaux de bois sur mesure, se crée à l'aide d'un outil de planification en ligne. La simplicité de l'assemblage et du





●●● modelage au gré de l'espace et des envies a su singulariser ce projet, tout droit sorti de l'atelier indépendant de Bern de l'architecte-designer Nicola Enrico Stäubli.

Egalement remarqué lors du Contract world award et au Prix du design suisse, le travail du studio Zmik – fondé à Bâle en 2006 par Rolf Indermühle, Mattias Mohr et Magnus Zwysig – réalisé sur la boutique Sevensisters de Bâle, redésignée par leurs soins. Leur réussite ? Avoir su concilier les contraintes d'un espace restreint tout en longueur avec la gamme de produits changeante de la boutique. Résultat, une seule pièce de mobilier d'exposition à mi-chemin entre la table et le plateau soit un meuble connectant 10 volumes uniques et continus, en harmonie complète avec le lieu dans lequel il s'inscrit.

Basé à Zurich, le label Pour les Alpes concilie lui création helvétique et produits locaux. Fondé en 2008 par deux jeunes designers de 32 et 29 ans, Tina Stieger et Annina Gähwiler, le studio crée des meubles et des objets avec une forte originalité en intégrant des techniques et matériaux traditionnels des Alpes suisses dans leur processus de conception. C'est le cas notamment de *Chapütschin* et *Gion*, deux jardinières en chêne présentées au DMY, dont les plantes semblent sortir des fissures de chaque pot, comme si la nature reprenait son essor. « Nous considérons que la nécessité de créer des produits qui déclenchent l'imagination de l'utilisateur est essentielle », reconnaissent-elles. Leur collection de meubles Echos a quant à

elle été présentée au Salone satellite en 2009 et exposée en octobre dernier à la Mint gallery de Londres.

Une tendance : les collectifs

A l'image de Pour les Alpes, de nombreux jeunes designers s'associent pour concevoir, créer et (re)penser ensemble le design. Dix d'entre eux officient ainsi au sein de Postfossil, une plateforme de réflexion sur le design, cherchant à créer des objets du quotidien sous un angle écologique. Parmi eux, des créations rares comme la très graphique *The Spill* de Corina Zuberbühler, meuble puzzle noir et blanc, en forme de flaque d'eau et pétrole, dont l'utilité – lit, canapé, salle de séjour – reste à la convenance de son utilisateur. Autre étonnant, la table *PIC* de Christine Birkhoven et ses pieds tournicotants en manque d'équilibre apparent. En chêne, ils soutiennent une pierre naturelle pour s'y imbriquer et, par leurs poids conjoints, donner une stabilité à

l'ensemble. Et pour déstabiliser encore un peu, Florian Hauswirth crée une bouteille double, comme pour contredire l'adage « *mettre de l'eau dans son vin* ». Déjà primé au Wallpaper design award pour son vase en céramique et cerisier *Doubleface*, il réitère sur la dualité en créant deux bouteilles de vin et d'eau n'en formant qu'une sans jamais se mélanger.

En composant avec les contraintes notamment écologiques de la société et des consommateurs d'aujourd'hui, la jeune génération des designers n'en ressort que plus productive. Preuve de leur vitalité reconnue par leurs pairs, le lancement l'automne prochain d'une nouvelle ligne d'ameublement du groupe Pfister, entièrement conçue par des designers suisses : l'Atelier Pfister. Une dizaine de jeunes créateurs ont ainsi « planché » sur les réflexions du designer Alfredo Häberli pour mettre en branle les acquis des créations actuelles : « *Combien de coussins faut-il pour être vraiment à son aise ?* » « *Où ranger ses affaires ?* » « *Quelle doit être la longueur et la hauteur d'un lit ?* », etc. L'Atelier Oï, les jeunes designers Nicolas Le Moigne, Adrien Rovero et Moritz Schmid – entre autres – ont ainsi répondu en créant des canapés, lits, armoires et meubles adaptés. « *L'idée de base derrière cette collection design est simple : rendre hommage à notre tradition, à notre passion et à notre culture de la qualité tout en ne cessant de nous moderniser* », résume Meinrad Fleischmann, CEO de Pfister Meubles SA. Un pari réussi, avec la création de 50 nouveaux produits en guise de passage de relais d'un designer à d'autres : la productivité des jeunes designers helvètes n'est plus à démontrer.



SE RENSEIGNER

EPFL + ECAL Lab, www.epfl-ecal-lab.ch
 Fulgoro, rue du Maupas 28, CH-1004 Lausanne
 Nicola from Bern www.nicolafrombern.com
 Zmik designers, Studio for spacial design,
 Kraftstrasse 5, CH-4056 Bâle
 Pour les Alpes www.pourlesalpes.ch
 Postfossil www.postfossil.ch/postfossil
 Atelier Pfister www.atelierpfister.ch/fr-ch